

# РАЗГОВОРЫ

## О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 лет со дня  
рождения К. С. Станиславского  
СПО

27 марта 2023 г.

**ЗАНЯТИЕ**  
для обучающихся СПО по теме  
**«ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**  
**К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»**

**Цель:** опираясь на наследие нашего великого соотечественника К. С. Станиславского, создать для обучающихся воспитательную ситуацию-размышление об исконной роли театрального искусства нести людям жизненную правду, идеалы нравственности и справедливости.

**Формирующиеся ценности:** приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

**Комплект материалов:**

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- презентации,
- комплект интерактивных заданий.

**Структура занятия**

**Часть 1. Мотивационная**

Занятие начинается с вводного слова педагога, который напоминает обучающимся о Всемирном дне театра. Видеообращения В. Л. Машкова, художественного руководителя Московского театра Олега Табакова, и Е. В. Князева, ректора Театрального института имени Бориса Щукина, акцентируют внимание обучающихся на мысли о том, что реформатором театра был К. С. Станиславский, великий театральный режиссер, актер,

педагог. Краткая беседа позволяет обратиться к личному опыту обучающихся, связанному с посещением театров, знакомству с личностью великого педагога и режиссера.

Затем предлагается просмотр видеоролика о К. С. Станиславском, в котором раскрывается основная тема занятия. Это задает нужный эмоциональный настрой, позволяет обучающимся подробнее познакомиться с фактами биографии Константина Сергеевича, получить информацию о его универсальной системе подготовки актеров, получить представление о том, как современные актеры используют систему Станиславского при подготовке к съемкам в фильмах.

## **Часть 2. Основная.**

Общая задача основной части занятия – предложить разнообразные упражнения и интерактивные задания, направленные на развитие внимания и памяти, воображения и фантазии. При этом важно подчеркивать ценность данных качеств в жизни человека. Однако первый блок занятия – **интерактивное задание «Как говорил Станиславский»** предназначено для того, чтобы обучающиеся задумались над смыслом известных выражений, связанных с творчеством, искусством, порассуждали о влиянии искусства на жизнь человека о том, используются ли элементы системы Станиславского в других профессиях, в жизни обычных людей и даже в их собственной жизни.

### **Выполнение интерактивного задания 1. «Живые картинки».**

На экране появляются карточки с рисунками, они двухсторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. Дав время рассмотреть изображение, педагог кликает на картинку, она переворачивается другой стороной, после чего обучающиеся отвечают, что изменилось на рисунке. Можно сделать несколько раундов игры, добавляя картинки. Педагог может это сделать, кликая по кнопке «Добавить». Игра продолжается, когда педагог поворачивает какую-либо из карточек наугад, а обучающиеся внимательно смотрят, что именно изменилось на экране.

Упражнение **«Что не так?»**: среди обучающихся выбирается обучающийся, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого обучающиеся закрывают глаза или педагог с выбранным обучающимся выходят за дверь, педагог что-то изменяет в одежде обучающегося. Например, снимается бант или, наоборот, появляется бант в волосах. После чего обучающиеся должны заметить, что изменилось.

После каждого из упражнений организуется беседа по вопросам (*см. сценарий занятия*).

Второй блок заданий ориентирован на творческие способности обучающихся. Выполнение заданий предполагает развитие воображения, фантазии, творчества, нестандартного мышления.

Упражнение «Игра „Друдл“». Дорисовывание линий до целостных изображений.

Педагог предлагает обучающимся объединиться в команды и выполнить задание, а затем представить свои варианты. Варианты линий представлены в дополнительных материалах. Это карточки, которые надо распечатать заранее.

Победителя нет, так как однозначных ответов на картинки-загадки нет, однако команду, которая сможет предложить больше законченных вариантов дорисованных изображений, можно признать победителем, так как она продемонстрирует больше возможных решений.

В дальнейшей беседе поднимается вопрос, в каких случаях систему Станиславского можно применять в обычной жизни, более того, в каких случаях она бывает нужна и обучающимся.

### **Часть 3. Заключение**

В заключение занятия педагог обобщает представленный материал и подводит итоги. Конечно, лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться записями спектаклей для подростков и юношества, размещенных на сайте Культура.РФ или на портале mos.ru.

Также обучающиеся могут познакомиться с литературными произведениями, фильмами и пр. (*см. дополнительные материалы – презентация*) и региональными, и федеральными проектами (Всероссийский проект «Школьная классика» РДДМ «Движение первых» и Театрального института имени Бориса Щукина, направление «Создавай и вдохновляй» РДДМ «Движение первых») – *см. дополнительные материалы*.

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **журнала занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «журнале» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;

– ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;

– творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;

– любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «журнала» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.